

mediterraneo una formazione combattimento tedesca ha

DALLE ALPI AL MARE

La Festa del lavoro celebrata nella piena intensità dell'attività produttiva

Roma, 21 — Tutta l'Italia ha oggi celebrato la festa data del 21 aprile, Natale di Roma e Festa del lavoro. L'ha celebrata, in un ritmo operoso e sereno e nella piena intensità di tutte le sue attività produttive. Dovunque, dalle Alpi al mare, l'Italia è oggi, un cantiere risonante dove, con le armi della Vittoria, si forgiano quelle della rinnovata potenza lavorativa della Nazione. Esemplare è, quindi, il panorama della complessa e multiforme attività che offre l'Italia al mondo, pur nell'aspetto ma vittorioso periodo della guerra. Esemplare ed altamente ammonitore, perché conferma la granitica compattezza di un popolo idealmente e fattivamente teso — con ogni sua energia ed ogni sua volontà, agli ordini del Duce — alla gloria delle armi e alla gloria del lavoro, indissolubilmente e per sempre congiunti sotto l'egida storica del Fascio Littorio.

In ogni città e paese la data celebrativa di Roma e del lavoro è stata ricordata e solennizzata con la totalitaria partecipazione delle masse lavoratrici, perfettamente poste al banchi della nobile e feconda fatica quotidiana. Negli stabilimenti, nelle officine, nelle aziende agricole e commerciali, fa-

scisti designati dal Direttorio nazionale del Partito e dai Segretari federali, hanno parlato — in una breve sosta del lavoro — alle masse, illustrando loro il significato della data e i motivi della guerra rivoluzionaria che il popolo italiano combatte a fianco della Germania per instaurare in Europa la nuova civiltà del lavoro. Le manifestazioni — contenute tutte in quella rigorosa sobrietà che l'ora attuale comanda ed esige — si sono svolte fra ardentissime dimostrazioni di assoluta fede e dedizione al Duce.

Tragedia di Sofocle

Londra finge di non credere al suicidio di Koritzis. C'è sempre un velo di pudore sull'opaco cielo di quella città mortuaria. Ma c'è chi si ricorda che fino da mesi fa Eden ebbe a preannunciare che il Presidente ellenico non avrebbe sopravvissuto alla Pasqua ortodossa, che, appunto, cadeva ieri. Chi si ricorda è un giornalista svizzero e precisamente il corrispondente londinese della Tribune di Losanna, il quale riferisce in proposito la seguente frase di un diplomatico: «Stiamo vivendo una tragedia di Sofocle».

Entusiastica riunione nella sede del Commissariato civile per la Slovenia

Ljubiana, 21 — Nella sala del Commissariato civile per la Slovenia si sono oggi radunati i fascisti e le rappresentanze delle Forze Armate, presente il Console generale italiano a Lubiana.

Il Commissario civile, Emilio Graziosi, dopo aver ordinato il saluto al Re Imperatore e al Duce Fondatore dell'Impero, ha messo in evidenza come la storica data sia sentita con profonda commozione dai camerati presenti e ha invitato quindi un entusiastico saluto ai combattenti di terra, di mare e del cielo. La riunione si è conclusa col canto di «Giovinezza» e con il saluto al Re Imperatore e al Duce.

Durante tutta la giornata la città era imbandierata con il tricolore italiano.

Il rappresentante dell'Italia presso lo Stato indipendente croato

Roma, 21 — A rappresentare l'Italia presso il Capo dello Stato indipendente di Croazia è stato nominato il dott. Paolo Cortese, al quale sono state conferite le credenziali di inviato straordinario e Ministro plenipotenziario.

Un ufficio informazioni per le famiglie dei militari della Marina a Roma

Roma, 21 — Il Ministero della Marina ha istituito un ufficio informazioni per le famiglie dei militari della R. Marina nella sede del Dopolavoro Marina: Lungotevere delle Armi, 20. Tale ufficio funziona dalle ore 9.30 alle ore 12.30.

GLI AVVENIMENTI SPORTIVI

Assurdità di un campionato buontemponone

Pur perdendo (la partita) il Bologna ha vinto (il titolo)

È successo che il Bologna ha bruciato ieri alla riconquista dello scudetto con lo spuntone un po' acido di una netta sconfitta. Sembrava un fatto curioso, ma la squadra felsina ha vinto, pur da un risultato decisamente negativo, la sicurezza matematica di venir proclamato campione. Stranezze di uno strano campionato. E, nello stesso tempo, buona ventura per la rappresentanza dell'Emilia, la quale, sfuggita da una fase amorosa della sua efficienza proprio al punto culminante della candidatura, ha trovato, sul suo cammino, un'antagonista ancora più sbilanciata e quasi silenziosamente rassegnata a cedere.

In Serie B, a Modena, battuto di Brescia, urge alle spalle del Livorno. Fra queste tre squadre, infatti, dovrà riversarsi il primato. L'Udinese, punta sul vivo del suo amor proprio e fiducia nei suoi mezzi, ha bruciato un'altra tappa con prepotente decisione. La vittoria di Alessandria è una di quelle che reclamano il riconoscimento più ampio; e con il riconoscimento si fa strada la conversione che la compagnia bianconera dovrà salvarsi.

Punteggi voluminosi

Bologna ed Ambrosiana, nuovi e vecchi campioni, squadre aristocratiche del torneo, hanno dovuto subire entrambe una dura lezione da questo movimentato finale. Zero a tre i rosso-blu, zero a tre i nerazzurri. Il punteggio li inchioda di fronte ad una realtà che testimonia il loro inoppugnabile e lo sviluppo forse preoccupante di un mezzo disgregamento morale. Ma il Bologna ha ormai lo scudetto in tasca e, quindi, di scontro a parole. Anche se dovesse perdere tutte le due partite che l'attenderanno, anche se l'Ambrosiana dovesse vincerle, il quoziente reti resterebbe — chiaro ed inequivocabile — ad assegnare, quale giudice supremo, il premio al più volte campione. Resta il fatto che quest'anno la squadra di Biavati e Regazzoni (ormai ancora molto bene le due ali) non ha impresso alla vicenda il marchio irresistibile della sua superiorità e del suo incontrastato dominio. Ma è ormai provato che un regresso è stato accusato da tutte le partecipanti e che il contachilometri non è andato, durante tutto il viaggio, oltre a una media poco più che modesta. Dunque questo campionato bisogna prenderlo com'è, ed è così. E, a questo punto, senza esaminare e analizzare troppo, basta aver fiducia che si tratti di un periodo transitorio.

I Littoriali femminili Triestine vittoriose sotto i colori di altri «Gufi»

Firenze, 21 — Stamane le Delegazioni delle organizzazioni universitarie tedesche, giapponesi, ungheresi e bulgare hanno visitato i locali del Comitato dei Littoriali femminili dello sport, ricevute dall'ispettore Salvatore Gatto, dal federale, dal segretario del «Guf», che hanno accompagnato attraverso gli uffici gli ospiti, i quali si sono molto interessati all'organizzazione e al funzionamento del servizio. Successivamente le Delegazioni estere hanno presenziato sui vari campi allo svolgimento di alcune gare ed hanno poi reso omaggio alla Cripa del Duce per la Rivoluzione e del Duce per la guerra, depositando corone. Ecco alcuni risultati delle gare in programma per questa ultima giornata dei Littoriali femminili:

Nuoto: Finale m. 100 stile libero: 1) Radivo (Milano), 1'14"1/5 (Littorale Anno XIX); 2) Kratochwill (Ginevra), 1'17"4/5; 3) Crugnola (Roma), 1'18"1/5; seguono altre nove classificate. Finale m. 100 stile dorso: 1) Ruzier (Venezia), 1'27"3/10 (Littorale Anno XIX); 2) Gabrielli (Genova), 1'33"1/10; 3) Sellgman (Ginevra), 1'33"3/10; seguono altre nove classificate. Finale m. 200 stile libero: 1) Pizzini (Napoli), 3'38"1/10 (Littorale Anno XIX); 2) Poli (Venezia), 3'45"2/10; seguono altre nove classificate. Finale m. 400 stile libero: 1) Venezia (Linda, Strani, Veronesi), 11'6"6/10 (Littorale Anno XIX); 2) Napoli, 11'42"3/10; 3) Roma, 11'45"1/10; seguono altre sette classificate. Tra i trampolini di m. 3: 1) Migliorini (Genova), p. 35/13 (Littorale Anno XIX); 2) Pera (Napoli), p. 34/43; 3) Frassetti (Napoli), p. 29/17; seguono altre nove classificate.

Un consiglio tutto gratis

Più che il pareggio del Genova a Venezia, d'interesse quello del Livorno a Trieste. Che partita dannata allo stadio! Era come se gli avversari fossero pagati al botto da un lampo diabolico e volassero con pochissima coscienza sul rettangolo di piovra. Fortunatamente è venuto il pareggio a mettere la solletta di encherio nell'amarissimo tè del generale pubblico. E questo pubblico, che è tanto malleabile e benevolo, s'è accennato anche di un siffatto palliativo, allontanandosi non soddisfatto ma tranquillo. Noi abbiamo cercato di «muovere la cenere della gara per ricavarne le cause. Una — certamente la più importante — l'abbiamo individuata già ieri e da essa la Triestina può trovare qualche motivo di giustificazione. Ma, a parte tutto, a parte Salar veramente sofferente, ci sembra che la squadra sia in crisi di efficienza, o meglio difetti di un'adeguata preparazione, non perché questi continui spostamenti di ruoli, questo mancato adeguamento alla linea organica della quadratura. Non si attende tutta la settimana prima di comporre lo schieramento, fidando sugli imprevisti o sui colpi di fortuna all'ultimo momento (Strini, Gergoli). Per domenica, Villini deve avere già in testa la squadra che si misurerà col Bologna. La raccolta sin da oggi, la tenga stretta, la faccia lavorare sempre così modellata, per ottenere i movimenti sincretici e l'efficienza solita. Magari bisognerà prevedere la squalifica di Trevisan, M. quarto Ferrarini, sarà facile spostare Tosolini. Si può provare, vero?

I campionati dopolavoristici di atletica La prima prova domenica allo stadio

Il Dopolavoro I. L. V. A., con la autorizzazione del Dopolavoro provinciale di Trieste ed il benestare del P. I. D. A. L. indice ed organizza per l'anno XIX il campionato provinciale dopolavoristico maschile di atletica leggera, al quale possono partecipare tutti i Dopolavori regolarmente affiliati alla P. I. D. A. L. per l'anno XIX, con atleti classificati di terza serie e tesserati alla P. I. D. A. L. con tessera B anno XIX (azzurra) nonché muniti di tessera anno XIX del Dopolavoro per il quale partecipano a detto campionato, e della scheda di valutazione fisica.

Le iscrizioni, accompagnate dalla tassa di lire 15, si devono presentare presso il Dopolavoro I. L. V. A. Il programma delle gare è il seguente: m. 100, 400, 1500, 3000 piani; salto in alto; salto in lungo; lancio del disco; lancio del pallavolo; getto del peso (kg. 7,257); staffetta 100x4. Il campionato si svolgerà in tre tempi: a) due riunioni entro la primavera 1941; b) due riunioni entro l'estate 1941; c) due riunioni entro l'autunno 1941.

Domenica prossima, allo Stadio del Littorio, avrà luogo intanto la prima delle due riunioni primaverili, che vedrà in lizza i migliori esponenti del Dopolavoro cittadini

123 squadre già iscritte alla «Decennale» di tennis che s'inizierà il 4 maggio

Roma, 21 — A tutt'oggi sono giunte alla Federazione italiana tennis le adesioni di 123 squadre, in rappresentanza di 63 società al campionato tennistico nazionale di 3.ª categoria per la Coppa Primo Decennale, cioè 20 squadre in più dello scorso anno. Il campionato avrà inizio in tutta Italia domenica 4 maggio.

Le «Tessere C», del C.O.N.I. e la loro limitata validità

Roma, 21 — La presidenza del «Coni» ha disposto che le tessere «Coni» tipo C (color verde) siano valide dietro semplice presentazione, da parte del titolare, solo per l'accesso ai pubblici spettacoli sportivi che si svolgono in campi, stadi o impianti all'aperto. Quando, invece, gli spettacoli si svolgono in locali al coperto è necessario che i titolari della tessera C si rechino preventivamente dagli organizzatori delle manifestazioni per ritirare il biglietto d'ingresso.

Concorso pronostici Una scheda con 11 punti

Ieri mattina si sono iniziate le operazioni di verifica-schede per la tredicesima settimana del nostro Concorso pronostici. Un buon numero di tagliandi è già passato sotto gli occhi inquisitori della Commissione ed uno di questi, intestato a Giovanni Della Venezia, ha ottenuto finora il più alto punteggio (11). Dunque, a questo punto, mentre altre migliaia e migliaia di schede devono ancora venir esaminate.

Deliberazioni della F. C. I. Una multa a Bini I corridoi per Amburgo e Norimberga

Roma, 21 — La presidenza della F. C. I. ha omologato la classifica del giro di Toscana e ha infittito l'ammenda di lire 300 al corridore Bini Aldo per scorrettezza in gara e inadempienza continuata delle prescrizioni regolamentari nei casi di rifiuto dalle gare. Su proposta del C. R. i sono stati nominati ed eletti i seguenti corridori: Bessi, Bonetti, Covoli, Ferrari, Marini, Rossetti, Tucci. I seguenti corridori: Bessi, Bresci, Guglielmetti e Tucci sono stati definitivamente designati a partecipare alle gare di Amburgo e di Norimberga il 26 e 27 corrente.

Echi della «Coppa Colliva»

Sul risultato della «Coppa Colliva», svoltasi domenica per corridori dopolavoristici ad allenati, pendeva un reclamo del Dopolavoro Ferrarese riguardante il quinto posto dell'ordine d'arrivo. Il reclamo, presentato al Commissariato di Roma della F. C. I. ed al Comitato provinciale del C.O.N.I., riveste una particolare importanza, in quanto dalle decisioni dipenderà l'assegnazione della coppa al più «buono» gruppo di rappresentanza. Come, sulla Ultima Notizie, abbiamo pubblicato l'ordine d'arrivo non ufficiale, fornitoci dall'Unione Ciclisti Triestini, il quale soddisfa, avendo organizzato la gara, era in dovere di comunicare i risultati come notiziati per il nostro giornale. Che questa notizia non aveva carattere ufficiale è stato detto; né pubblicandola, abbiamo minimamente infittito su quella che dovranno essere le deliberazioni in sede di appello. La nostra rubrica attende ora il comunicato del C.O.N.I. per renderne noti i provvedimenti. E, con quella imparzialità che l'ha sempre distinta, delle due comparse accollerà solo la terza: quella che ogni interferenza e appianna eventuali incomprensibilità fra società o dirigenti dello sport cittadino.

Bardi si aggiudica la «Coppa Stoppani» di tiro

Con numerosi concorsi di tiratori e pubblico si è svolta ieri la gara di tiro al piattello per la «Coppa Mario Stoppani». La gara, alla quale hanno partecipato 20 concorrenti, è stata quanto mai interessante e combattuta. Fin dalla prima serie, si sono fatti luce, prima che in gran giornata, i tiratori Bardi, Ciccio e Zanaboni del Dopolavoro C. R. D. A. e Pili, Balucchi, Cacciari e Marini. Dopo un emozionante finale fra i concorrenti Bardi e Ciccio, la vittoria ha avuto il primo con 30 piattelli su 31. Non meno emozionante è stata la lotta per il terzo e quarto posto fra Pili e Zanaboni.

Una regata provinciale sulla riviera di Barcola

Indetta ed organizzata dal Comitato giuliano della R. F. I. C. avrà luogo domenica prossima, sullo specchio d'acqua prospiciente la riviera di Barcola, una regata provinciale riservata ad armi esordienti e non classificate che disputeranno le seguenti prove: 1) Canoa a 1 vog. esord. e non class.; 2) Canoa di coppia a 2 vog. esord. e non class.; 3) Jole di mare a 2 vog. esord. e non class.; 4) Jole di mare a 4 vog. esord. e non class.; 5) Jole di mare a 8 vog. esord. e non class.; 6) fuori scalmo a 4 vog. e tim. esord. e non class. per nati dopo il 1.º gennaio 1923 seconda prova.

Ad eccezione delle gare canoa a 1 vog. e jole di mare a 8 vog., che si svolgeranno sul percorso di metri 1500, tutte le altre si correranno sulla distanza di metri 1000.

Chi vuole aiutare un orfano ricoverato, elargisca all'Istituto del

L'adunanza all'Accademia d'Italia

Il Premio Mussolini a Bruno Cicognani

Fiere parole del Presidente Federzoni

Roma, 21 — Nella solennità del Natale di Roma, la Reale Accademia d'Italia si è riunita in adunanza pubblica per la proclamazione dei vincitori del «Premio Mussolini» del «Corriere della Sera» 1941-XIX, del «Premio A. S. Novaro» 1941, del «Premio Stanislao Cannizzaro» 1941-XIX, del «Premio Roma» e degli onori solenni e premi Accademici.

La manifestazione che ha avuto luogo nell'Auditorium dell'Accademia, ha richiamato un pubblico eletissimo. Gli Accademici d'Italia avevano preso posto nell'abside dell'aula: sedevano al tavolo presidenziale il Presidente dell'Accademia Luigi Federzoni, e i due Vicepresidenti Carlo Formichi ed Alberto De Stefanis. Erano presenti il Sottosegretario di Stato per gli Affari Interni, il Sottosegretario del Senato Romel Longhena e il Vicepresidente della Camera Paulucci, l'ispettore del Partito Frontoni, il Vicegovernatore di Roma, Montuori, il Prefetto di Roma, il Segretario federale dell'Urbe, il Preside della provincia, moltissime personalità del mondo politico e culturale italiano.

Il Presidente dell'Accademia Luigi Federzoni, dopo aver dato il saluto al Re Imperatore e al Duce, ha ricordato che la massima istituzione culturale italiana è stata creata con geniale e preveggenza saggezza del Duce, per conferire più alta autorità e nuova efficacia alle opere dello spirito. Egli ha aggiunto che agevole è il compito degli studiosi degli scrittori e degli artisti italiani in un'ora come questa in cui la vittoria degli eroici eserciti dell'Asse riconquie alla Patria le terre latine e venete della Dalmazia che hanno dato a Roma tre Imperatori, due Papi e il «Doctor Maximus» della Vulgata.

Dopo aver messo in risalto con calda parola che ha suscitato l'entusiasmo dell'Auditorio, l'eroismo dei nostri soldati ai quali oggi si deve la soluzione del secolare problema adriatico, Luigi Federzoni ha accennato alla barbara minaccia dei nostri nemici di distruggere, con il bombardamento aereo di Roma, i segni immortali della più colossale civiltà umana e cristiana. Alla minaccia che sa di perfido ricatto, Foratore risponde che il popolo italiano è disposto a subire la perdita di tanta ricchezza spirituale piuttosto che chinare il capo innanzi al nemico. Ha concluso auspicando la certa vittoria della Potenza dell'Asse.

Il Presidente ha quindi dato la parola al vicepresidente anziano Carlo Formichi, il quale ha letto successivamente le relazioni del «Premio Mussolini» del «Corriere della Sera», del Premio Angiolio Silvio Novaro che la Reale Accademia d'Italia quest'anno ha attribuito rispettivamente a Bruno Cicognani per la sua cospicua opera letteraria e ad Enrico Pea per la sua arte narrativa.

Ha quindi preso la parola il Segretario della classe delle scienze fisiche, Francesco Giordani, per leggere la motivazione del «Premio Cannizzaro» 1941 assegnato al prof. Arnold Zuckerk, professore di chimica nell'Università di Göttinga. Il Segretario della classe di scienze morali e storiche Francesco Orestano ha letto successivamente le relazioni del «Premio Roma» assegnato al prof. Luigi per le sue notevoli pubblicazioni illustranti la storia monumentale dell'Urbe. Sono state successivamente lette le relazioni degli onori solenni conferiti a Nello Quilici (alla memoria), Gino Toca (alla memoria), all'Ufficio storico della R. Marina ad Umberto Biscottini, a Giulio

Il Sottosegretario Amicucci rievoca alla radio la ricorrenza

Roma, 21 — Il Sottosegretario alla Corporazioni, Ermanno Amicucci, ha rievocato stasera alla radio la ricorrenza del 21 aprile. L'Eco, Amicucci ha esordito rilevando che l'Italia fascista ha celebrato oggi il Natale di Roma e la Festa del lavoro avanzando con le sue armi vittoriose a fianco delle aliacee forze germaniche nei territori della Grecia, mentre il tricolore eventola già su tutta la Dalmazia redenta, sulla Orontea riconquistata, sull'Albania liberata e ricondotta ai suoi più ampi e naturali confini.

Come, sui fronti di terra, di mare e d'oltreoceano, la guerra non ha avuto sosta, così nei campi, nelle officine, nei cantieri il lavoro oggi non ha sosta, e la Nazione intera ha festeggiato il 21 aprile nella piena intensità di tutte le sue attività produttive. Dopo aver notato che nell'anno trascorso gravido di eventi la vita del popolo italiano si è svolta in piena osservanza della consegna: «Lavoro e armi», data dal Duce il 21 aprile dell'anno XVIII, il Sottosegretario alle Corporazioni ha affermato che la parola d'ordine non cambia, perché la guerra in cui siamo impegnati fianco a fianco con la Grande Germania nazista è, soprattutto, una guerra sociale, e perché siamo al punto cruciale risolutivo di quella crisi del sistema che Mussolini, con profetica voce annunciò dal Campidoglio all'Assemblea generale delle Corporazioni il 10 novembre XII.

Siamo all'ultima fase, alla fase decisiva di quella guerra, che il mondo massonico, democratico, capitalistico o di qualsiasi altro nome, in cui alleanza contro di esso la bandiera della nostra Rivoluzione. Posto in rilievo il significato inconfondibile del rito celebrativo odierno, Foratore, riferendosi all'altro passo decisivo di tendenza ad un raccorciamento della distanza politica, pronunciato dal memorabile discorso del 25 febbraio, ha così proseguito:

«Che cosa significa una più alta giustizia sociale? Giova ricordare oggi le parole pronunciate dal Duce nel lapidario discorso agli operai di Milano: «Significa il lavoro garantito, il salario equo, la casa decora, significa la possibilità di evolversi e di migliorare incessantemente: non basta! Significa che gli operai, i lavoratori devono entrare sempre più intimamente a conoscere il processo produttivo e a partecipare alla sua necessaria disciplina».

La vittoria delle armi sarà così la vittoria del lavoro, e il lavoro la cosa più alta, più nobile, più religiosa della vita, sarà dovere, ma anche diritto di tutti, sarà garanzia di vita, di giustizia e di benessere per il popolo, sarà fonte della potenza e della prosperità della Patria. Con questa certezza il popolo fascista ha dimostrato la sua ardente fede, la sua assoluta dedizione, la sua immensa gratitudine al Duce, creatore della civiltà del lavoro, artefice della rinnovata grandezza di Roma».

Nella ricorrenza del 21 aprile La R. Mutua di assicurazioni a favore del proprio personale

Torino, 21 — L'amministrazione della Società Reale Mutua di Assicurazioni su proposta del suo presidente senatore Brezzi, nella fausta ricorrenza del Natale di Roma e Festa del lavoro, ha adottato tre importanti e significativi provvedimenti a favore del proprio personale.

L'annuncio delle speciali provvidenze è stato dato nella solenne riunione di tutti i funzionari ed impiegati della secolare istituzione tenutasi secondo le disposizioni del Partito, dalla quadratura orol. Ghislanzoni. Tali provvidenze comprendono l'istituzione di una borsa di educazione e di studio di lire tre mila annue a favore di ciascun

COMUNICAZIONE

Avviso d'aste
Il giorno 28 aprile 1941, ore 10, Trieste, Piazza Duca Abruzzi, si procederà alla vendita di: 41.000 metri, un carro a nastro, trinchia canape ed altro. Il C. R. della R. Pretura.

1000 SONO PURGANTI

MA UNICO SOLO
è quello preparato su ricetta di AUGUSTO MURILLO

chi lo usa ha perciò la SICUREZZA DI CURARSI BENE

DOLCE RIMED DOLCE EFFETTO

Aut. Pref. 74576 del 31/3/41

Seteria

Le più belle creazioni — e uniti — anche tagli e purissimi, troverete da

Manfreda, Piazza

Camicie e Cravatte «Impero» e «Vism»

Produzione perfetta, di fiducia, prezzi fissati dallo Stato, che col loro listino del 28 bre 1940-XVIII.

«IMPERO»

PASQUA!!! PASQUA!!! PASQUA!!!

Buda GIORNO

Per i migliori marchi di alta qualità. Prezzi bassi. Acquisti in contanti. Via Carducci 51. Telefono

L'apparato urinario

debole rovinati

Vi sentite irritabile, nervoso, generare non a posto? Sperimentate i rimedi e necessari per i vostri problemi.

Questi sintomi vi avvertono di un'infiammazione del rene, di una infezione del sistema urinario, di un'infiammazione della vesciva, quando avrete cura di un efficace diuretico come il Fildole Foster per i reumatismi, i vostri disturbi spariranno e scomparirà la infiammazione.

I vostri disturbi spariranno e scomparirà la infiammazione. Devo dire che il Fildole Foster è un medicinale di questo tono della voce. Ovunque: L. 7. Dep. Gioingio, Milano (6/44) e in tutte le farmacie.

Pillole Fost per i reumatismi

(Aut. Pref. Milano N. 1000)

ANNUNZI SANITARI

Proi. MARZIANI

docente universitario FELLE E VENEZIA VIA ROSSINI 14 (ang. Via Telef. 74-24 Ore 11-13-15-17-19)

Dr. de NICO

MALATTIE CUTANEE E VENERE DISFUNZIONI SESSUALI Riveite 11-13-15-17-19 La signora in sala consulto

LE ULTIME DELLA NOTTE

E dopo la sconfitta balcanica

l'ora tragica di Churchill

La stampa americana prevede il ritiro del Premier - "Economist", dice: "Non è più questione del come si potrà vincere la guerra, bensì del come si potrà perderla,"

Stoccolma, 21. Washington ha accettato la notizia britannica che Churchill è in via di uscita dal paese. Si ritiene che la stampa americana preveda il ritiro del Premier. "Economist", dice: "Non è più questione del come si potrà vincere la guerra, bensì del come si potrà perderla,"

Il corrispondente dello Svenska Dagbladet dice che gli ambienti aerei inglesi spiegano questa fuga dicendo che «la maggior difficoltà è costituita dalla impossibilità di vedere il nemico col cielo buio». A Londra non si cerca neppure più di nascondere gli eccezionali pericoli che sorgono dall'aggravarsi della situazione sul fronte greco. Lord Gordon critica ampiamente la decisione di Churchill di aver mandato in Grecia un corpo di spedizione.

Nuovo atto di violenza inglese

occupazione militare dell'Irak

Berlino, 21. Per dimostrare la perfetta correttezza britannica nei riguardi di quello Stato arabo, la propaganda britannica ha versato diluvi di inchiostro ed ha assordato l'universo per mezzo della radio. Londra voleva far sapere ai popoli di religione musulmana che lo Stato dell'Irak era padrone assoluto dei suoi destini e che l'amicizia di quel popolo era tutta basata sul sentimento e sui suoi interessi.

Manuel Sudaras nominato Capo del Governo greco

Stoccolma, 21. Informando da Atene che Manuel Sudaras, già direttore della Banca di Grecia, è stato nominato Presidente del Consiglio, l'Amministrazione Sakellariou rimane Vicepresidente del Consiglio.

L'aereo dell'ex Re Pietro attaccato durante la fuga

Un ministro jugoslavo ucciso

New York, 21. La radio di Ankara ha annunciato che l'ex Re Pietro di Jugoslavia, con il suo aereo, è stato abbattuto durante la fuga. Un ministro jugoslavo è stato ucciso.

Gravi disordini a Bombay

fra Shiks e maomettani

Stoccolma, 21. Informando da Bombay che gravi disordini si sono verificati sabato e ieri a Ahmedabad fra Shiks e maomettani. Complessivamente si devono deplorare 50 morti, oltre a 300 feriti più o meno gravi.

La solita conclusione

Berlino, 21. Beninteso, non mancano gli annunci e i connessi di un contingente allarmismo tendenzioso. Si insinua per esempio che nemmeno la conquista del granalo dell'Ucraina, né dei pozzi petroliferi del Caucaso, modificarebbero sostanzialmente la situazione.

SUL FRONTE GRECO

La ferrea morsa intorno al nemico

(Per radiotelefono da uno dei nostri inviati) Dal fronte greco-albanese, 21. La grande battaglia accessa sul fronte greco dal 14 aprile, partita da un nome, Kilsura, realizza già un altro nome, un'altra meta: Perati. Un intero schieramento nemico è stato sopraffatto, un intero fronte è stato rovesciato e sorpassato. Molteplici colonne, convergenti verso obiettivi più vicini o dirette verso obiettivi lontani, sono penetrate in profondità dove il nemico s'era abbarrato, da dove il Greco si illudeva di non doversi più muovere.

Il piano italiano

La vittoriosa riconquista di Corica e il contemporaneo movimento offensivo dell'XI Armata chiariscono subito il piano del Comando superiore italiano mirante a raggiungere la grande linea interna di arroccamento che da Corica arriva fino a Perati e non concede al nemico il minor tempo possibile per desistere dall'unico via d'accesso costituito appunto dal ponte di Perati, la terribile stretta capace di alimentare un'offensiva, ma assolutamente insufficiente a sopportare le conseguenze di un ripiegamento fatto con i reparti italiani che premono, che inseguono, che stringono dappresso le truppe elleniche.

La manovra tedesca

Un altro numero di Divisioni, circa un terzo, ha cercato di evincere dalla morsa che le nostre colonne stavano operando ed hanno raggiunto alcune posizioni dappresso in seguito dalla nostra aviazione impegnata da quasi tre giorni in combattimenti, i quali incombenti di la si acciuffano alle spalle un nemico ancora agguerrito che viene poi rastrellato, non hanno rallentato la morsa, non hanno perduto il contatto con gli elementi nemici.

Il coraggio della disperazione

La 1.ª, la 2.ª, la 3.ª, la 4.ª, la 5.ª, la 6.ª, la 7.ª, la 8.ª, la 9.ª, la 10.ª, la 11.ª, la 12.ª, la 13.ª, la 14.ª, la 15.ª, la 16.ª, la 17.ª, la 18.ª, la 19.ª, la 20.ª, la 21.ª, la 22.ª, la 23.ª, la 24.ª, la 25.ª, la 26.ª, la 27.ª, la 28.ª, la 29.ª, la 30.ª, la 31.ª, la 32.ª, la 33.ª, la 34.ª, la 35.ª, la 36.ª, la 37.ª, la 38.ª, la 39.ª, la 40.ª, la 41.ª, la 42.ª, la 43.ª, la 44.ª, la 45.ª, la 46.ª, la 47.ª, la 48.ª, la 49.ª, la 50.ª, la 51.ª, la 52.ª, la 53.ª, la 54.ª, la 55.ª, la 56.ª, la 57.ª, la 58.ª, la 59.ª, la 60.ª, la 61.ª, la 62.ª, la 63.ª, la 64.ª, la 65.ª, la 66.ª, la 67.ª, la 68.ª, la 69.ª, la 70.ª, la 71.ª, la 72.ª, la 73.ª, la 74.ª, la 75.ª, la 76.ª, la 77.ª, la 78.ª, la 79.ª, la 80.ª, la 81.ª, la 82.ª, la 83.ª, la 84.ª, la 85.ª, la 86.ª, la 87.ª, la 88.ª, la 89.ª, la 90.ª, la 91.ª, la 92.ª, la 93.ª, la 94.ª, la 95.ª, la 96.ª, la 97.ª, la 98.ª, la 99.ª, la 100.ª, la 101.ª, la 102.ª, la 103.ª, la 104.ª, la 105.ª, la 106.ª, la 107.ª, la 108.ª, la 109.ª, la 110.ª, la 111.ª, la 112.ª, la 113.ª, la 114.ª, la 115.ª, la 116.ª, la 117.ª, la 118.ª, la 119.ª, la 120.ª, la 121.ª, la 122.ª, la 123.ª, la 124.ª, la 125.ª, la 126.ª, la 127.ª, la 128.ª, la 129.ª, la 130.ª, la 131.ª, la 132.ª, la 133.ª, la 134.ª, la 135.ª, la 136.ª, la 137.ª, la 138.ª, la 139.ª, la 140.ª, la 141.ª, la 142.ª, la 143.ª, la 144.ª, la 145.ª, la 146.ª, la 147.ª, la 148.ª, la 149.ª, la 150.ª, la 151.ª, la 152.ª, la 153.ª, la 154.ª, la 155.ª, la 156.ª, la 157.ª, la 158.ª, la 159.ª, la 160.ª, la 161.ª, la 162.ª, la 163.ª, la 164.ª, la 165.ª, la 166.ª, la 167.ª, la 168.ª, la 169.ª, la 170.ª, la 171.ª, la 172.ª, la 173.ª, la 174.ª, la 175.ª, la 176.ª, la 177.ª, la 178.ª, la 179.ª, la 180.ª, la 181.ª, la 182.ª, la 183.ª, la 184.ª, la 185.ª, la 186.ª, la 187.ª, la 188.ª, la 189.ª, la 190.ª, la 191.ª, la 192.ª, la 193.ª, la 194.ª, la 195.ª, la 196.ª, la 197.ª, la 198.ª, la 199.ª, la 200.ª, la 201.ª, la 202.ª, la 203.ª, la 204.ª, la 205.ª, la 206.ª, la 207.ª, la 208.ª, la 209.ª, la 210.ª, la 211.ª, la 212.ª, la 213.ª, la 214.ª, la 215.ª, la 216.ª, la 217.ª, la 218.ª, la 219.ª, la 220.ª, la 221.ª, la 222.ª, la 223.ª, la 224.ª, la 225.ª, la 226.ª, la 227.ª, la 228.ª, la 229.ª, la 230.ª, la 231.ª, la 232.ª, la 233.ª, la 234.ª, la 235.ª, la 236.ª, la 237.ª, la 238.ª, la 239.ª, la 240.ª, la 241.ª, la 242.ª, la 243.ª, la 244.ª, la 245.ª, la 246.ª, la 247.ª, la 248.ª, la 249.ª, la 250.ª, la 251.ª, la 252.ª, la 253.ª, la 254.ª, la 255.ª, la 256.ª, la 257.ª, la 258.ª, la 259.ª, la 260.ª, la 261.ª, la 262.ª, la 263.ª, la 264.ª, la 265.ª, la 266.ª, la 267.ª, la 268.ª, la 269.ª, la 270.ª, la 271.ª, la 272.ª, la 273.ª, la 274.ª, la 275.ª, la 276.ª, la 277.ª, la 278.ª, la 279.ª, la 280.ª, la 281.ª, la 282.ª, la 283.ª, la 284.ª, la 285.ª, la 286.ª, la 287.ª, la 288.ª, la 289.ª, la 290.ª, la 291.ª, la 292.ª, la 293.ª, la 294.ª, la 295.ª, la 296.ª, la 297.ª, la 298.ª, la 299.ª, la 300.ª, la 301.ª, la 302.ª, la 303.ª, la 304.ª, la 305.ª, la 306.ª, la 307.ª, la 308.ª, la 309.ª, la 310.ª, la 311.ª, la 312.ª, la 313.ª, la 314.ª, la 315.ª, la 316.ª, la 317.ª, la 318.ª, la 319.ª, la 320.ª, la 321.ª, la 322.ª, la 323.ª, la 324.ª, la 325.ª, la 326.ª, la 327.ª, la 328.ª, la 329.ª, la 330.ª, la 331.ª, la 332.ª, la 333.ª, la 334.ª, la 335.ª, la 336.ª, la 337.ª, la 338.ª, la 339.ª, la 340.ª, la 341.ª, la 342.ª, la 343.ª, la 344.ª, la 345.ª, la 346.ª, la 347.ª, la 348.ª, la 349.ª, la 350.ª, la 351.ª, la 352.ª, la 353.ª, la 354.ª, la 355.ª, la 356.ª, la 357.ª, la 358.ª, la 359.ª, la 360.ª, la 361.ª, la 362.ª, la 363.ª, la 364.ª, la 365.ª, la 366.ª, la 367.ª, la 368.ª, la 369.ª, la 370.ª, la 371.ª, la 372.ª, la 373.ª, la 374.ª, la 375.ª, la 376.ª, la 377.ª, la 378.ª, la 379.ª, la 380.ª, la 381.ª, la 382.ª, la 383.ª, la 384.ª, la 385.ª, la 386.ª, la 387.ª, la 388.ª, la 389.ª, la 390.ª, la 391.ª, la 392.ª, la 393.ª, la 394.ª, la 395.ª, la 396.ª, la 397.ª, la 398.ª, la 399.ª, la 400.ª, la 401.ª, la 402.ª, la 403.ª, la 404.ª, la 405.ª, la 406.ª, la 407.ª, la 408.ª, la 409.ª, la 410.ª, la 411.ª, la 412.ª, la 413.ª, la 414.ª, la 415.ª, la 416.ª, la 417.ª, la 418.ª, la 419.ª, la 420.ª, la 421.ª, la 422.ª, la 423.ª, la 424.ª, la 425.ª, la 426.ª, la 427.ª, la 428.ª, la 429.ª, la 430.ª, la 431.ª, la 432.ª, la 433.ª, la 434.ª, la 435.ª, la 436.ª, la 437.ª, la 438.ª, la 439.ª, la 440.ª, la 441.ª, la 442.ª, la 443.ª, la 444.ª, la 445.ª, la 446.ª, la 447.ª, la 448.ª, la 449.ª, la 450.ª, la 451.ª, la 452.ª, la 453.ª, la 454.ª, la 455.ª, la 456.ª, la 457.ª, la 458.ª, la 459.ª, la 460.ª, la 461.ª, la 462.ª, la 463.ª, la 464.ª, la 465.ª, la 466.ª, la 467.ª, la 468.ª, la 469.ª, la 470.ª, la 471.ª, la 472.ª, la 473.ª, la 474.ª, la 475.ª, la 476.ª, la 477.ª, la 478.ª, la 479.ª, la 480.ª, la 481.ª, la 482.ª, la 483.ª, la 484.ª, la 485.ª, la 486.ª, la 487.ª, la 488.ª, la 489.ª, la 490.ª, la 491.ª, la 492.ª, la 493.ª, la 494.ª, la 495.ª, la 496.ª, la 497.ª, la 498.ª, la 499.ª, la 500.ª, la 501.ª, la 502.ª, la 503.ª, la 504.ª, la 505.ª, la 506.ª, la 507.ª, la 508.ª, la 509.ª, la 510.ª, la 511.ª, la 512.ª, la 513.ª, la 514.ª, la 515.ª, la 516.ª, la 517.ª, la 518.ª, la 519.ª, la 520.ª, la 521.ª, la 522.ª, la 523.ª, la 524.ª, la 525.ª, la 526.ª, la 527.ª, la 528.ª, la 529.ª, la 530.ª, la 531.ª, la 532.ª, la 533.ª, la 534.ª, la 535.ª, la 536.ª, la 537.ª, la 538.ª, la 539.ª, la 540.ª, la 541.ª, la 542.ª, la 543.ª, la 544.ª, la 545.ª, la 546.ª, la 547.ª, la 548.ª, la 549.ª, la 550.ª, la 551.ª, la 552.ª, la 553.ª, la 554.ª, la 555.ª, la 556.ª, la 557.ª, la 558.ª, la 559.ª, la 560.ª, la 561.ª, la 562.ª, la 563.ª, la 564.ª, la 565.ª, la 566.ª, la 567.ª, la 568.ª, la 569.ª, la 570.ª, la 571.ª, la 572.ª, la 573.ª, la 574.ª, la 575.ª, la 576.ª, la 577.ª, la 578.ª, la 579.ª, la 580.ª, la 581.ª, la 582.ª, la 583.ª, la 584.ª, la 585.ª, la 586.ª, la 587.ª, la 588.ª, la 589.ª, la 590.ª, la 591.ª, la 592.ª, la 593.ª, la 594.ª, la 595.ª, la 596.ª, la 597.ª, la 598.ª, la 599.ª, la 600.ª, la 601.ª, la 602.ª, la 603.ª, la 604.ª, la 605.ª, la 606.ª, la 607.ª, la 608.ª, la 609.ª, la 610.ª, la 611.ª, la 612.ª, la 613.ª, la 614.ª, la 615.ª, la 616.ª, la 617.ª, la 618.ª, la 619.ª, la 620.ª, la 621.ª, la 622.ª, la 623.ª, la 624.ª, la 625.ª, la 626.ª, la 627.ª, la 628.ª, la 629.ª, la 630.ª, la 631.ª, la 632.ª, la 633.ª, la 634.ª, la 635.ª, la 636.ª, la 637.ª, la 638.ª, la 639.ª, la 640.ª, la 641.ª, la 642.ª, la 643.ª, la 644.ª, la 645.ª, la 646.ª, la 647.ª, la 648.ª, la 649.ª, la 650.ª, la 651.ª, la 652.ª, la 653.ª, la 654.ª, la 655.ª, la 656.ª, la 657.ª, la 658.ª, la 659.ª, la 660.ª, la 661.ª, la 662.ª, la 663.ª, la 664.ª, la 665.ª, la 666.ª, la 667.ª, la 668.ª, la 669.ª, la 670.ª, la 671.ª, la 672.ª, la 673.ª, la 674.ª, la 675.ª, la 676.ª, la 677.ª, la 678.ª, la 679.ª, la 680.ª, la 681.ª, la 682.ª, la 683.ª, la 684.ª, la 685.ª, la 686.ª, la 687.ª, la 688.ª, la 689.ª, la 690.ª, la 691.ª, la 692.ª, la 693.ª, la 694.ª, la 695.ª, la 696.ª, la 697.ª, la 698.ª, la 699.ª, la 700.ª, la 701.ª, la 702.ª, la 703.ª, la 704.ª, la 705.ª, la 706.ª, la 707.ª, la 708.ª, la 709.ª, la 710.ª, la 711.ª, la 712.ª, la 713.ª, la 714.ª, la 715.ª, la 716.ª, la 717.ª, la 718.ª, la 719.ª, la 720.ª, la 721.ª, la 722.ª, la 723.ª, la 724.ª, la 725.ª, la 726.ª, la 727.ª, la 728.ª, la 729.ª, la 730.ª, la 731.ª, la 732.ª, la 733.ª, la 734.ª, la 735.ª, la 736.ª, la 737.ª, la 738.ª, la 739.ª, la 740.ª, la 741.ª, la 742.ª, la 743.ª, la 744.ª, la 745.ª, la 746.ª, la 747.ª, la 748.ª, la 749.ª, la 750.ª, la 751.ª, la 752.ª, la 753.ª, la 754.ª, la 755.ª, la 756.ª, la 757.ª, la 758.ª, la 759.ª, la 760.ª, la 761.ª, la 762.ª, la 763.ª, la 764.ª, la 765.ª, la 766.ª, la 767.ª, la 768.ª, la 769.ª, la 770.ª, la 771.ª, la 772.ª, la 773.ª, la 774.ª, la 775.ª, la 776.ª, la 777.ª, la 778.ª, la 779.ª, la 780.ª, la 781.ª, la 782.ª, la 783.ª, la 784.ª, la 785.ª, la 786.ª, la 787.ª, la 788.ª, la 789.ª, la 790.ª, la 791.ª, la 792.ª, la 793.ª, la 794.ª, la 795.ª, la 796.ª, la 797.ª, la 798.ª, la 799.ª, la 800.ª, la 801.ª, la 802.ª, la 803.ª, la 804.ª, la 805.ª, la 806.ª, la 807.ª, la 808.ª, la 809.ª, la 810.ª, la 811.ª, la 812.ª, la 813.ª, la 814.ª, la 815.ª, la 816.ª, la 817.ª, la 818.ª, la 819.ª, la 820.ª, la 821.ª, la 822.ª, la 823.ª, la 824.ª, la 825.ª, la 826.ª, la 827.ª, la 828.ª, la 829.ª, la 830.ª, la 831.ª, la 832.ª, la 833.ª, la 834.ª, la 835.ª, la 836.ª, la 837.ª, la 838.ª, la 839.ª, la 840.ª, la 841.ª, la 842.ª, la 843.ª, la 844.ª, la 845.ª, la 846.ª, la 847.ª, la 848.ª, la 849.ª, la 850.ª, la 851.ª, la 852.ª, la 853.ª, la 854.ª, la 855.ª, la 856.ª, la 857.ª, la 858.ª, la 859.ª, la 860.ª, la 861.ª, la 862.ª, la 863.ª, la 864.ª, la 865.ª, la 866.ª, la 867.ª, la 868.ª, la 869.ª, la 870.ª, la 871.ª, la 872.ª, la 873.ª, la 874.ª, la 875.ª, la 876.ª, la 877.ª, la 878.ª, la 879.ª, la 880.ª, la 881.ª, la 882.ª, la 883.ª, la 884.ª, la 885.ª, la 886.ª, la 887.ª, la 888.ª, la 889.ª, la 890.ª, la 891.ª, la 892.ª, la 893.ª, la 894.ª, la 895.ª, la 896.ª, la 897.ª, la 898.ª, la 899.ª, la 900.ª, la 901.ª, la 902.ª, la 903.ª, la 904.ª, la 905.ª, la 906.ª, la 907.ª, la 908.ª, la 909.ª, la 910.ª, la 911.ª, la 912.ª, la 913.ª, la 914.ª, la 915.ª, la 916.ª, la 917.ª, la 918.ª, la 919.ª, la 920.ª, la 921.ª, la 922.ª, la 923.ª, la 924.ª, la 925.ª, la 926.ª, la 927.ª, la 928.ª, la 929.ª, la 930.ª, la 931.ª, la 932.ª, la 933.ª, la 934.ª, la 935.ª, la 936.ª, la 937.ª, la 938.ª, la 939.ª, la 940.ª, la 941.ª, la 942.ª, la 943.ª, la 944.ª, la 945.ª, la 946.ª, la 947.ª, la 948.ª, la 949.ª, la 950.ª, la 951.ª, la 952.ª, la 953.ª, la 954.ª, la 955.ª, la 956.ª, la 957.ª, la 958.ª, la 959.ª, la 960.ª, la 961.ª, la 962.ª, la 963.ª, la 964.ª, la 965.ª, la 966.ª, la 967.ª, la 968.ª, la 969.ª, la 970.ª, la 971.ª, la 972.ª, la 973.ª, la 974.ª, la 975.ª, la 976.ª, la 977.ª, la 978.ª, la 979.ª, la 980.ª, la 981.ª, la 982.ª, la 983.ª, la 984.ª, la 985.ª, la 986.ª, la 987.ª, la 988.ª, la 989.ª, la 990.ª, la 991.ª, la 992.ª, la 993.ª, la 994.ª, la 995.ª, la 996.ª, la 997.ª, la 998.ª, la 999.ª, la 1000.ª, la 1001.ª, la 1002.ª, la 1003.ª, la 1004.ª, la 1005.ª, la 1006.ª, la 1007.ª, la 1008.ª, la 1009.ª, la 1010.ª, la 1011.ª, la 1012.ª, la 1013.ª, la 1014.ª, la 1015.ª, la 1016.ª, la 1017.ª, la 1018.ª, la 1019.ª, la 1020.ª, la 1021.ª, la 1022.ª, la 1023.ª, la 1024.ª, la 1025.ª, la 1026.ª, la 1027.ª, la 1028.ª, la 1029.ª, la 1030.ª, la 1031.ª, la 1032.ª, la 1033.ª, la 1034.ª, la 1035.ª, la 1036.ª, la 1037.ª, la 1038.ª, la 1039.ª, la 1040.ª, la 1041.ª, la 1042.ª, la 1043.ª, la 1044.ª, la 1045.ª, la 1046.ª, la 1047.ª, la 1048.ª, la 1049.ª, la 1050.ª, la 1051.ª, la 1052.ª, la 1053.ª, la 1054.ª, la 1055.ª, la 1056.ª, la 1057.ª, la 1058.ª, la 1059.ª, la 1060.ª, la 1061.ª, la 1062.ª, la 1063.ª, la 1064.ª, la 1065.ª, la 1066.ª, la 1067.ª, la 1068.ª, la 1069.ª, la 1070.ª, la 1071.ª, la 1072.ª, la 1073.ª, la 1074.ª, la 1075.ª, la 1076.ª, la 1077.ª, la 1078.ª, la 1079.ª, la 1080.ª, la 1081.ª, la 1082.ª, la 1083.ª, la 1084.ª, la 1085.ª, la 1086.ª, la 1087.ª, la 1088.ª, la 1089.ª, la 1090.ª, la 1091.ª, la 1092.ª, la 1093.ª, la 1094.ª, la 1095.ª, la 1096.ª, la 1097.ª, la 1098.ª, la 1099.ª, la 1100.ª, la 1101.ª, la 1102.ª, la 1103.ª, la 1104.ª, la 1105.ª, la 1106.ª, la 1107.ª, la 1108.ª, la 1109.ª, la 1110.ª, la 1111.ª, la 1112.ª, la 1113.ª, la 1114.ª, la 1115.ª, la 1116.ª, la 1117.ª, la 1118.ª, la 1119.ª, la 1120.ª, la 1121.ª, la 1122.ª, la 1123.ª, la 1124.ª, la 1125.ª, la 1126.ª, la 1127.ª, la 1128.ª, la 1129.ª, la 1130.ª, la 1131.ª, la 1132.ª, la 1133.ª, la 1134.ª, la 1135.ª, la 1136.ª, la 1137.ª, la 1138.ª, la 1139.ª, la 1140.ª, la 1141.ª, la 1142.ª, la 1143.ª, la 1144.ª, la 1145.ª, la 1146.ª, la 1147.ª, la 1148.ª, la 1149.ª, la 1150.ª, la 1151.ª, la 1152.ª, la 1153.ª, la 1154.ª, la 1155.ª, la 1156.ª, la 1157.ª, la 1158.ª, la 1159.ª, la 1160.ª, la 1161.ª, la 1162.ª, la 1163.ª, la 1164.ª, la 1165.ª, la 1166.ª, la 1167.ª, la 1168.ª, la 1169.ª, la 1170.ª, la 1171.ª, la 1172.ª, la 1173.ª, la 1174.ª, la 1175.ª, la 1176.ª, la 1177.ª, la 1178.ª, la 1179.ª, la 1180.ª, la 1181.ª, la 1182.ª, la 1183.ª, la 1184.ª, la 1185.ª, la 1186.ª, la 1187.ª, la 1188.ª, la 1189.ª, la 1190.ª, la 1191.ª, la 1192.ª, la 1193.ª, la 1194.ª, la 1195.ª, la 1196.ª, la 1197.ª, la 1198.ª, la 1199.ª, la 1200.ª, la 1201.ª, la 1202.ª, la 1203.ª, la 1204.ª, la 1205.ª, la 1206.ª, la 1207.ª, la 1208.ª, la 1209.ª, la 1210.ª, la 1211.ª, la 1212.ª, la 1213.ª, la 1214.ª, la 1215.ª, la 1216.ª, la 1217.ª, la 1218.ª, la 1219.ª, la 1220.ª, la 1221.ª, la 1222.ª, la 1223.ª, la 1224.ª, la 1225.ª, la 1226.ª, la 1227.ª, la 1228.ª, la 1229.ª, la 1230.ª, la 1231.ª, la 1232.ª, la 1233.ª, la 1234.ª, la 1235.ª, la 1236.ª, la 1237.ª, la 1238.ª, la 1239.ª, la 1240.ª, la 1241.ª, la 1242.ª, la 1243.ª, la 1244.ª, la 1245.ª, la 1246.ª, la 1247.ª, la 1248.ª, la 1249.ª, la 1250.ª, la 1251.ª, la 1252.ª, la 1253.ª, la 1254.ª, la 1255.ª, la 1256

UN ILLUSTRE SPELEOLOGO

La vita e le opere di Giovanni Andrea Perco

chele Gortani e ad Eugenio Boegan, e vi dà tutta la sua grande esperienza, tutta l'opera sua. Era il suo sogno l'affermarsi in Postumia, di centro internazionale di studi speleologici. Ed a Postumia già accorrevano richiamati dalla sua attività instancabile valenti studiosi di ogni parte d'Europa, che trovavano in lui il suggerimento prezioso dell'esperto conoscitore del Cars, sotto tutti i suoi vari aspetti: geomorfologico, biologico, ecc.

Visite del Sovrano e del Duca

Conobbe regnanti, principi italiani e stranieri, eminenti personalità, nel suo Stato, che furono alla sua destra, nel viaggio attraverso il fantastico mondo sotterraneo di Postumia. Accompagnò in visita privata il Re Vittorio Emanuele III pochi mesi dopo l'annessione all'Italia del territorio postumiano.

L'ultimo suo grande conforto, forse il maggiore di tutti, e ne parlò con infinito commosso entusiasmo, fu la visita del Duca alle Grotte di Postumia il 19 settembre del 1933, preceduta di poco da quella di Donna Rechele e della famiglia.

Collocamento gente di mare

Turbo d'imbarco del 22 aprile 1941. Turno generale: Marinali: 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Le prime esplorazioni

Non ancora venute il Perco pubblico, prima venute delle sue esplorazioni. In profonda voragine del Cars triestino come la voragine di Breovizze, l'Abisso Martel, la Voragine delle Rocce e più tardi la Grotta del Diavolo, la Fovea Hades, la Voragine di Gropada, per ricordare solo le più note. Si trattava di voragini ancora sconosciute di metri talora, esplorate con una audace talvolta temeraria con pochi mezzi di fortuna, scale di cuoio, raderie alla meglio, acquistate col risparmio personale prodigioso, interamente alle esplorazioni sotterranee.

Le sue esplorazioni non si limitavano alla virtuosa discesa, al rilievo di una voragine, ma furono seguite da osservazioni sulle condizioni termiche e sulle condizioni geologiche, da raccolte della fauna vivente, da note precise della flora, fauna estinta, quaternaria e dei resti preistorici che egli scopre. E delle sue osservazioni dava ampia relazione, come lo provano le note pubblicate sulla Grotta degli Orsi di Gabrovizza, sulla Grotta Romana di Aurisina, sulla Grotta Pucella di Aurisina, e su altre ancora.

Il nome di G. A. Perco è legato alla scoperta di numerose grotte del Cars triestino e istriano, come la Grotta del Fumo di Marosella, Non solo l'esplorazione delle grotte attira la sua attenzione, ma è ancora il frutto di una passione per i problemi del Cars, la morfologia superficiale, ecc. Si schiera decisamente a fianco del gran Martel fra i sostenitori dei fiumi sotterranei contro la teoria di coloro che — esagerati autorevolmente dal Grund — ritengono che le forme della falda idrica continua nel sottosuolo carsico. E il tempo di ragione in massima parte al Perco.

Le sue affermazioni erano validamente sostenute da positivi dati di fatto, frutto di innanzi esplorazioni sotterranee, da osservazioni cariche, in condizioni spesso difficilissime lungo i corsi d'acqua sotterranei, in laghi sotterranei, su imbarcazioni spesso infide, ma nulla arresta la sua passione audace. Lo studio di queste cose lo condurrà a una falda idrica continua nel sottosuolo carsico. E il tempo di ragione in massima parte al Perco.

Le sue affermazioni erano validamente sostenute da positivi dati di fatto, frutto di innanzi esplorazioni sotterranee, da osservazioni cariche, in condizioni spesso difficilissime lungo i corsi d'acqua sotterranei, in laghi sotterranei, su imbarcazioni spesso infide, ma nulla arresta la sua passione audace. Lo studio di queste cose lo condurrà a una falda idrica continua nel sottosuolo carsico. E il tempo di ragione in massima parte al Perco.

Le sue affermazioni erano validamente sostenute da positivi dati di fatto, frutto di innanzi esplorazioni sotterranee, da osservazioni cariche, in condizioni spesso difficilissime lungo i corsi d'acqua sotterranei, in laghi sotterranei, su imbarcazioni spesso infide, ma nulla arresta la sua passione audace. Lo studio di queste cose lo condurrà a una falda idrica continua nel sottosuolo carsico. E il tempo di ragione in massima parte al Perco.

Le sue affermazioni erano validamente sostenute da positivi dati di fatto, frutto di innanzi esplorazioni sotterranee, da osservazioni cariche, in condizioni spesso difficilissime lungo i corsi d'acqua sotterranei, in laghi sotterranei, su imbarcazioni spesso infide, ma nulla arresta la sua passione audace. Lo studio di queste cose lo condurrà a una falda idrica continua nel sottosuolo carsico. E il tempo di ragione in massima parte al Perco.

Le sue affermazioni erano validamente sostenute da positivi dati di fatto, frutto di innanzi esplorazioni sotterranee, da osservazioni cariche, in condizioni spesso difficilissime lungo i corsi d'acqua sotterranei, in laghi sotterranei, su imbarcazioni spesso infide, ma nulla arresta la sua passione audace. Lo studio di queste cose lo condurrà a una falda idrica continua nel sottosuolo carsico. E il tempo di ragione in massima parte al Perco.

Le sue affermazioni erano validamente sostenute da positivi dati di fatto, frutto di innanzi esplorazioni sotterranee, da osservazioni cariche, in condizioni spesso difficilissime lungo i corsi d'acqua sotterranei, in laghi sotterranei, su imbarcazioni spesso infide, ma nulla arresta la sua passione audace. Lo studio di queste cose lo condurrà a una falda idrica continua nel sottosuolo carsico. E il tempo di ragione in massima parte al Perco.

TEATRI E CONCERTI

Concerto del Trio Gabel di Berlino all'Associazione italo-germanica

Sabato 26 corrente, avrà luogo un concerto, organizzato dall'Associazione italo-germanica, con il concorso del Trio Gabel. Tra breve verrà iniziata la diramazione degli inviti. Si prevede anche per questa manifestazione, data la buona fama che gode il Trio, un successo lusinghiero. Per informazioni rivolgersi alla segreteria, via Rossetti 4, III p., tel. 70-71, dalle 9 alle 18 e dalle 18 alle 20.

Programmi serali dell'Eiar

(Onda m. 420.8). Ore 20.30: Musica operistica diretta dal m. Giuseppe Baroni con la collaborazione del soprano Pia Chasera e del tenore Aurelio Marcato. Ore 21.30: Melodie e canzoni italiane dirette dal m. Tito Petralia.

«Attentato al Ferroviario». La bella commedia di Carlo Tenconi, che ha tenuto in tutte le platee italiane e ultimamente anche nelle sale cinematografiche per la giusta interpretazione di alcuni fra i più noti artisti italiani, verrà presentata nella sede del Teatro Comunale di Trieste, venerdì 25 corrente, alle 20.30, con il repertorio della fiodrammatica «E. Duse».

RADIO 22 aprile

PRIMO PROGRAMMA. (Onde: metri 245.5, 263.2, 420.8 e 491.5). Ore: 7.30, 8.15, 13.14, 14.45, 17.20, 20.25. Giovedì radio. 10: Radio scolastica per il secondo corso delle scuole dell'Ordine superiore. 10.45: Radio scolastica per le scuole dell'Ordine elementare. 12.30: Musica da camera. 13.15 e 14.15: Musica da camera. 15.15: Biondo dei prigionieri di guerra italiani trasmesse a cura dell'Ufficio ricerche prigionieri (C. E. I.). 16.15: Trasmissione per la Forza Armata. 17.15: Orchestra Angelini. 19.40: Musica varia. 20.30: Commento al Festival del giorno. 20.30 (onda: metri 245.5, 420.8 e 491.5): Musica operistica diretta dal m. Giuseppe Baroni. 21.30: Melodie e canzoni italiane dirette dal m. Tito Petralia. SECONDO PROGRAMMA. (Onde: metri 211.1 e 230.2). Ore: 12.15: Orchestra sinfonica. 13.15: Musica da camera. 14.15: Musica da camera. 15.15: Musica da camera. 16.15: Musica da camera. 17.15: Musica da camera. 18.15: Musica da camera. 19.15: Musica da camera. 20.15: Musica da camera. 21.15: Musica da camera. 22.15: Musica da camera. 23.15: Musica da camera. 24.15: Musica da camera. 25.15: Musica da camera. 26.15: Musica da camera. 27.15: Musica da camera. 28.15: Musica da camera. 29.15: Musica da camera. 30.15: Musica da camera. 31.15: Musica da camera. 32.15: Musica da camera. 33.15: Musica da camera. 34.15: Musica da camera. 35.15: Musica da camera. 36.15: Musica da camera. 37.15: Musica da camera. 38.15: Musica da camera. 39.15: Musica da camera. 40.15: Musica da camera. 41.15: Musica da camera. 42.15: Musica da camera. 43.15: Musica da camera. 44.15: Musica da camera. 45.15: Musica da camera. 46.15: Musica da camera. 47.15: Musica da camera. 48.15: Musica da camera. 49.15: Musica da camera. 50.15: Musica da camera. 51.15: Musica da camera. 52.15: Musica da camera. 53.15: Musica da camera. 54.15: Musica da camera. 55.15: Musica da camera. 56.15: Musica da camera. 57.15: Musica da camera. 58.15: Musica da camera. 59.15: Musica da camera. 60.15: Musica da camera. 61.15: Musica da camera. 62.15: Musica da camera. 63.15: Musica da camera. 64.15: Musica da camera. 65.15: Musica da camera. 66.15: Musica da camera. 67.15: Musica da camera. 68.15: Musica da camera. 69.15: Musica da camera. 70.15: Musica da camera. 71.15: Musica da camera. 72.15: Musica da camera. 73.15: Musica da camera. 74.15: Musica da camera. 75.15: Musica da camera. 76.15: Musica da camera. 77.15: Musica da camera. 78.15: Musica da camera. 79.15: Musica da camera. 80.15: Musica da camera. 81.15: Musica da camera. 82.15: Musica da camera. 83.15: Musica da camera. 84.15: Musica da camera. 85.15: Musica da camera. 86.15: Musica da camera. 87.15: Musica da camera. 88.15: Musica da camera. 89.15: Musica da camera. 90.15: Musica da camera. 91.15: Musica da camera. 92.15: Musica da camera. 93.15: Musica da camera. 94.15: Musica da camera. 95.15: Musica da camera. 96.15: Musica da camera. 97.15: Musica da camera. 98.15: Musica da camera. 99.15: Musica da camera. 100.15: Musica da camera. 101.15: Musica da camera. 102.15: Musica da camera. 103.15: Musica da camera. 104.15: Musica da camera. 105.15: Musica da camera. 106.15: Musica da camera. 107.15: Musica da camera. 108.15: Musica da camera. 109.15: Musica da camera. 110.15: Musica da camera. 111.15: Musica da camera. 112.15: Musica da camera. 113.15: Musica da camera. 114.15: Musica da camera. 115.15: Musica da camera. 116.15: Musica da camera. 117.15: Musica da camera. 118.15: Musica da camera. 119.15: Musica da camera. 120.15: Musica da camera. 121.15: Musica da camera. 122.15: Musica da camera. 123.15: Musica da camera. 124.15: Musica da camera. 125.15: Musica da camera. 126.15: Musica da camera. 127.15: Musica da camera. 128.15: Musica da camera. 129.15: Musica da camera. 130.15: Musica da camera. 131.15: Musica da camera. 132.15: Musica da camera. 133.15: Musica da camera. 134.15: Musica da camera. 135.15: Musica da camera. 136.15: Musica da camera. 137.15: Musica da camera. 138.15: Musica da camera. 139.15: Musica da camera. 140.15: Musica da camera. 141.15: Musica da camera. 142.15: Musica da camera. 143.15: Musica da camera. 144.15: Musica da camera. 145.15: Musica da camera. 146.15: Musica da camera. 147.15: Musica da camera. 148.15: Musica da camera. 149.15: Musica da camera. 150.15: Musica da camera. 151.15: Musica da camera. 152.15: Musica da camera. 153.15: Musica da camera. 154.15: Musica da camera. 155.15: Musica da camera. 156.15: Musica da camera. 157.15: Musica da camera. 158.15: Musica da camera. 159.15: Musica da camera. 160.15: Musica da camera. 161.15: Musica da camera. 162.15: Musica da camera. 163.15: Musica da camera. 164.15: Musica da camera. 165.15: Musica da camera. 166.15: Musica da camera. 167.15: Musica da camera. 168.15: Musica da camera. 169.15: Musica da camera. 170.15: Musica da camera. 171.15: Musica da camera. 172.15: Musica da camera. 173.15: Musica da camera. 174.15: Musica da camera. 175.15: Musica da camera. 176.15: Musica da camera. 177.15: Musica da camera. 178.15: Musica da camera. 179.15: Musica da camera. 180.15: Musica da camera. 181.15: Musica da camera. 182.15: Musica da camera. 183.15: Musica da camera. 184.15: Musica da camera. 185.15: Musica da camera. 186.15: Musica da camera. 187.15: Musica da camera. 188.15: Musica da camera. 189.15: Musica da camera. 190.15: Musica da camera. 191.15: Musica da camera. 192.15: Musica da camera. 193.15: Musica da camera. 194.15: Musica da camera. 195.15: Musica da camera. 196.15: Musica da camera. 197.15: Musica da camera. 198.15: Musica da camera. 199.15: Musica da camera. 200.15: Musica da camera. 201.15: Musica da camera. 202.15: Musica da camera. 203.15: Musica da camera. 204.15: Musica da camera. 205.15: Musica da camera. 206.15: Musica da camera. 207.15: Musica da camera. 208.15: Musica da camera. 209.15: Musica da camera. 210.15: Musica da camera. 211.15: Musica da camera. 212.15: Musica da camera. 213.15: Musica da camera. 214.15: Musica da camera. 215.15: Musica da camera. 216.15: Musica da camera. 217.15: Musica da camera. 218.15: Musica da camera. 219.15: Musica da camera. 220.15: Musica da camera. 221.15: Musica da camera. 222.15: Musica da camera. 223.15: Musica da camera. 224.15: Musica da camera. 225.15: Musica da camera. 226.15: Musica da camera. 227.15: Musica da camera. 228.15: Musica da camera. 229.15: Musica da camera. 230.15: Musica da camera. 231.15: Musica da camera. 232.15: Musica da camera. 233.15: Musica da camera. 234.15: Musica da camera. 235.15: Musica da camera. 236.15: Musica da camera. 237.15: Musica da camera. 238.15: Musica da camera. 239.15: Musica da camera. 240.15: Musica da camera. 241.15: Musica da camera. 242.15: Musica da camera. 243.15: Musica da camera. 244.15: Musica da camera. 245.15: Musica da camera. 246.15: Musica da camera. 247.15: Musica da camera. 248.15: Musica da camera. 249.15: Musica da camera. 250.15: Musica da camera. 251.15: Musica da camera. 252.15: Musica da camera. 253.15: Musica da camera. 254.15: Musica da camera. 255.15: Musica da camera. 256.15: Musica da camera. 257.15: Musica da camera. 258.15: Musica da camera. 259.15: Musica da camera. 260.15: Musica da camera. 261.15: Musica da camera. 262.15: Musica da camera. 263.15: Musica da camera. 264.15: Musica da camera. 265.15: Musica da camera. 266.15: Musica da camera. 267.15: Musica da camera. 268.15: Musica da camera. 269.15: Musica da camera. 270.15: Musica da camera. 271.15: Musica da camera. 272.15: Musica da camera. 273.15: Musica da camera. 274.15: Musica da camera. 275.15: Musica da camera. 276.15: Musica da camera. 277.15: Musica da camera. 278.15: Musica da camera. 279.15: Musica da camera. 280.15: Musica da camera. 281.15: Musica da camera. 282.15: Musica da camera. 283.15: Musica da camera. 284.15: Musica da camera. 285.15: Musica da camera. 286.15: Musica da camera. 287.15: Musica da camera. 288.15: Musica da camera. 289.15: Musica da camera. 290.15: Musica da camera. 291.15: Musica da camera. 292.15: Musica da camera. 293.15: Musica da camera. 294.15: Musica da camera. 295.15: Musica da camera. 296.15: Musica da camera. 297.15: Musica da camera. 298.15: Musica da camera. 299.15: Musica da camera. 300.15: Musica da camera. 301.15: Musica da camera. 302.15: Musica da camera. 303.15: Musica da camera. 304.15: Musica da camera. 305.15: Musica da camera. 306.15: Musica da camera. 307.15: Musica da camera. 308.15: Musica da camera. 309.15: Musica da camera. 310.15: Musica da camera. 311.15: Musica da camera. 312.15: Musica da camera. 313.15: Musica da camera. 314.15: Musica da camera. 315.15: Musica da camera. 316.15: Musica da camera. 317.15: Musica da camera. 318.15: Musica da camera. 319.15: Musica da camera. 320.15: Musica da camera. 321.15: Musica da camera. 322.15: Musica da camera. 323.15: Musica da camera. 324.15: Musica da camera. 325.15: Musica da camera. 326.15: Musica da camera. 327.15: Musica da camera. 328.15: Musica da camera. 329.15: Musica da camera. 330.15: Musica da camera. 331.15: Musica da camera. 332.15: Musica da camera. 333.15: Musica da camera. 334.15: Musica da camera. 335.15: Musica da camera. 336.15: Musica da camera. 337.15: Musica da camera. 338.15: Musica da camera. 339.15: Musica da camera. 340.15: Musica da camera. 341.15: Musica da camera. 342.15: Musica da camera. 343.15: Musica da camera. 344.15: Musica da camera. 345.15: Musica da camera. 346.15: Musica da camera. 347.15: Musica da camera. 348.15: Musica da camera. 349.15: Musica da camera. 350.15: Musica da camera. 351.15: Musica da camera. 352.15: Musica da camera. 353.15: Musica da camera. 354.15: Musica da camera. 355.15: Musica da camera. 356.15: Musica da camera. 357.15: Musica da camera. 358.15: Musica da camera. 359.15: Musica da camera. 360.15: Musica da camera. 361.15: Musica da camera. 362.15: Musica da camera. 363.15: Musica da camera. 364.15: Musica da camera. 365.15: Musica da camera. 366.15: Musica da camera. 367.15: Musica da camera. 368.15: Musica da camera. 369.15: Musica da camera. 370.15: Musica da camera. 371.15: Musica da camera. 372.15: Musica da camera. 373.15: Musica da camera. 374.15: Musica da camera. 375.15: Musica da camera. 376.15: Musica da camera. 377.15: Musica da camera. 378.15: Musica da camera. 379.15: Musica da camera. 380.15: Musica da camera. 381.15: Musica da camera. 382.15: Musica da camera. 383.15: Musica da camera. 384.15: Musica da camera. 385.15: Musica da camera. 386.15: Musica da camera. 387.15: Musica da camera. 388.15: Musica da camera. 389.15: Musica da camera. 390.15: Musica da camera. 391.15: Musica da camera. 392.15: Musica da camera. 393.15: Musica da camera. 394.15: Musica da camera. 395.15: Musica da camera. 396.15: Musica da camera. 397.15: Musica da camera. 398.15: Musica da camera. 399.15: Musica da camera. 400.15: Musica da camera. 401.15: Musica da camera. 402.15: Musica da camera. 403.15: Musica da camera. 404.15: Musica da camera. 405.15: Musica da camera. 406.15: Musica da camera. 407.15: Musica da camera. 408.15: Musica da camera. 409.15: Musica da camera. 410.15: Musica da camera. 411.15: Musica da camera. 412.15: Musica da camera. 413.15: Musica da camera. 414.15: Musica da camera. 415.15: Musica da camera. 416.15: Musica da camera. 417.15: Musica da camera. 418.15: Musica da camera. 419.15: Musica da camera. 420.15: Musica da camera. 421.15: Musica da camera. 422.15: Musica da camera. 423.15: Musica da camera. 424.15: Musica da camera. 425.15: Musica da camera. 426.15: Musica da camera. 427.15: Musica da camera. 428.15: Musica da camera. 429.15: Musica da camera. 430.15: Musica da camera. 431.15: Musica da camera. 432.15: Musica da camera. 433.15: Musica da camera. 434.15: Musica da camera. 435.15: Musica da camera. 436.15: Musica da camera. 437.15: Musica da camera. 438.15: Musica da camera. 439.15: Musica da camera. 440.15: Musica da camera. 441